

RIDER THE ROCKLAB 2025

LISTADO DE CANALES GENERAL Y MICROFONÍA:

CH	INST	MIC	STAND
1	BD IN	AKG P-2	-
2	BD OUT	-	-
3	SN TOP	AKG P-4	CLAMP
4	SN BT	-	-
5	HH	-	-
6	T1	-	-
7	T2	-	-
8	T3	-	-
9	OH L	SUPER PLUS S 24-1	BOOM
10	OH R	SUPER PLUS S 24-1	BOOM
11	GTR 1	SM57	BOOM
12	GTR 2 (line)	DI	-
13	BASS (line)	DI	-
14	VOX	3x SM58	BOOM
15	KEYS	DI	-

ESPECIFICACIONES:

- En la BATERÍA solamente microfonamos BD IN y SN UP, ya que la acústica de la sala y el tamaño, permite el sonido natural del resto sin ningún tipo de amplificación.
- En cuanto a backline de la batería, contamos también con dos soportes extra para platos por si el músico los necesitase.
- ÚNICAMENTE contamos con un SM57 para microfonar amplificadores de guitarra/bajo, por lo que en el caso de dos guitarras, se precisará sacar el bajo por línea, y una de las guitarras también por línea, o que la propia banda aporte un micrófono extra.
- Contamos con 3 SM58 para voces, en el caso de necesitar micros extra, correría a cargo de la banda.
- Contamos con 4 D.I activas.
- Contamos con 4 boom stands.
- Contamos con un amplificador PEAVEY para la guitarra.
- Contamos con un teclado y su soporte.

MONITORES y PA:

MONITORES → Contamos con 3 Audibax Eagle 12 y 1 Drum Fill (Todos ellos activos).

PA + SUB → 2X DASS AUDIO VANTEC 18A + 2X DASS AUDIO VANTEC 21.5A.

CONSOLA DE MEZCLAS Y PATCH:

BEHRINGER X32 Compact + Subpatch de 12 inputs/4 outputs.

Los 4 outputs del subpatch están ocupados por los monitores, y los 4 outputs restantes físicos de la mesa, están ocupados por la PA y los SUBS, por lo tanto, en el caso de que los artistas precisen de sistema in-ear para monitoraje, se deberá sacrificar alguna de las cuñas, o traer su propio sistema.